

# 讀詞有感

金名〈嚴銘求〉

## 念奴嬌——赤壁懷古

蘇軾

大江東去，浪淘盡千古風流人物。故壘西邊，人道是三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。

遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，強虜灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人間如夢，一樽還酹江月。

## 雨霖鈴——秋別

柳永

寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處，蘭舟催發，執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去年千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。多情自古傷離別，更那堪冷落清秋節。今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月！此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有千種風情，更與何人說！

讀中學時，國文老師有時教授一些古典詩詞，是課本上沒有的。於是他便把那些詩詞寫在黑板上，然後講解。我們學生便把它們抄在筆記簿裏，回家誦讀，以應將來的默書。我記得我筆記簿上一開始便是上面的兩首宋詞。我又記得老師說當時〈宋朝〉這兩首詞十分流行。柳永的雨霖

鈴情意綿綿，民間那些妙年女郎，執紅牙板，細歌「楊柳岸，曉風殘月」。而蘇軾的赤壁懷古卻豪情奔放，那些關西大漢，敲鐵綽板，朗唱「大江東去」。

我也愛這兩首詞，因為它們順口易讀。「赤壁懷古」寫的是三國演義上的人物故事，更合上我喜看武俠小說的口味。而對「大江東去」和「亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪」等句的氣勢十分景仰。但是對「風流人物」和「人間如夢」等卻又不甚明白。甚麼是風流人物？平常小說上看到的「風流」二字好像是與「多情」同義的。但多情的人多的是，有好有壞，又怎配得上在詞中代表傑出的人士？我倒真是「不解風流」了。至於「人間如夢」的深意也不大清楚，只是人云亦云，說來也好充「世故」。

柳永的雨霖鈴柔情迴盪，全詞一氣呵成，譜出了一幅感人的情人離別的情景。那時讀中學的我們已稍懂男女感情，「為賦新詩強說愁」，覺得甚麼「執手相看淚眼」和「多情自

古傷離別」等句子有板有眼，都是將來可以引用的佳句。而「楊柳岸，曉風殘月」更是詞中有畫，不可多見。以前我每年聖誕前夕在 YARA 河邊吃香檳早餐時，和現在每天看到 ABC 電視台七時正的新聞節目播出的一幅河邊柳樹圖像，都使我想起了這首詞。

蘇軾是北宋著名的才子，詩、文、詞、書法都很有名氣。詩詞的風格豪放爽朗，不拘於音律，並且在內容上「無意不可入，無事不可言」，流傳下來的佳作甚多。據說他對大乘佛學的修養很深，看破了世間萬事本來虛幻不實，沒有甚麼是永遠。但是同時又知道世界萬事也是泛虛幻中存在，不能對之無視。因此萬事只要盡了自己的力量，也不必執着於成敗。讀他的詞「江城子——記夢」：「十年生死兩茫茫，不思量，自難忘，千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉……」是他大約四十歲時悼亡妻之作，由此可知他大約卅歲時便喪偶，自然會十分悲傷，覺得世事虛幻無常，「人間如夢」了。近代有些評論家因此說他的思想消極，我卻不大同意。他不是一生到老都做朝廷的

京官或地方官，同時又寫出無數不朽的詩詞嗎？如果是消極的話，便很可能變成為酗酒和頹唐了。再看他的另一首名詩：「人生到處如知何似？應是飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西！」，便會更加明白一個受過挫折，但仍然努力向前不拘成敗的人生觀了。「風流人物」不知是不是指一些不呆板，不執着，好像風吹〈流〉過萬重障礙而得到成就的人物？

柳永卻是一個專上妓院的才子，十分「羅曼蒂克」的「多情」人物，可以想像當時很受妓女的歡迎。據說他死時相當潦倒，還是由那些妓女掏錢替他辦理身後事的。但毫無疑問，他寫情卻十分真切。那「雨霖鈴」後面的幾句：「此去經年，應是良辰美景虛設，便縱有千種風情，更與何人說！」可能比前面的句子更多惆悵，但卻不是我讀中學時所能理解的，那些嚐過了不少「愁滋味」的人才能體會得到的了。

還是蘇軾瀟灑些，「泥土偶然留指爪，鴻飛那復計東西！」。如果再加上一些樂觀便更好了。我相信他骨子裏亦是很樂觀的。