

簡評李商隱的錦瑟

雷仲宏 2005年3月

李商隱的"錦瑟"(唐宣宗大中十二年，公元858年)：

"錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年。莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。此情可待成追憶，只是當時已惘然。"

元好問的"論詩絕句"之十二(金宣宗貞祐五年，公元1217年)：

"望帝春心託杜鵑，佳人錦瑟怨華年；詩家總愛西崑好，獨恨無人作鄭箋。"

李商隱(812至858)，字義山，號玉谿生，是晚唐最重要詩人之一。他的詩很優美，音韻很自然，讀起來很順口，以致許多佳句成了千古名言。後人喜歡摹仿他的風格，在北宋時，就盛行著西崑體。可是很多詩過於隱晦難懂，尤其是他的無題詩。即使有題詩，內容也是難解的。例如登樂遊原中的絕唱"夕陽無限好，只是近黃昏。"可能指他的健康、事業；也可指唐朝的政治、國勢、人民生活。我們引用時，只遷就我們自己的解釋而已。他生存於牛黨及李黨之夾縫中(牛李之爭808至859)，有的事情不能明寫。甘露之變(835)後，宦官當權，大家都不敢隨便寫。可是他自小就作無題詩。"八歲偷照鏡"是少年成功之作。錦瑟是最後遺作，雖有題，但難解，與無題詩並無大分別。

元好問(1190至1257)竟似李商隱，他的評詩也是難懂的。有的評家以為他整首詩是評義山全部的詩。看來這是不可能的，商隱的詩包羅萬有，很難以一首絕詩來作通論。西崑體源於李商隱，所以元好問詩末二句借西崑體來讚李商隱的詩，可惜深奧，沒有人作註解。前兩句就較含蓄，我認為是評錦瑟的。元好問引用錦瑟首、二、四句。望帝是傳說中的蜀帝，淫了宰相妻子，慚而化為杜鵑。元好問另外加上三字：佳人、怨。佳人不是指李商隱，指他的親朋，以女性為宜。怨就是恩怨。元好問暗示這是情詩或艷詩。可是他忽略了一些要點：錦瑟是有裝飾的瑟，但這錦瑟不是普通的錦瑟。"思華年"不是"怨華年"。

以下是我解釋錦瑟之方法。首先，這詩是義山最後遺作。很多作者的遺作是類似遺囑，善意的希望後人振作。陸游的示兒中有"王師北定中原日，家祭毋忘告乃翁。"，就是希望宋朝人發奮

統一中國。文天祥的正氣歌也勉勵人們，但沒有明言叫人推翻元朝。錦瑟當然是給在世的人看，問題是給那些人看。先解首兩句。錦瑟無端五十絃？實有端也，不忍言其端也。李商隱與妻王氏感情好，但王氏早逝，他作了很多悼亡詩。房中曲有"歸來已不見，錦瑟長於人。"，所以這錦瑟就是妻子遺給他的。第二句的"思"粵讀試(去聲，註一)，動詞，是"想"的意義，不音絲(平聲，影射相思)。照律詩規格，在"思"這位置應用仄聲。"思"表明這首詩不是指他與某人的某段戀情。第二句的意思是"錦瑟的一絃一柱撩起了我五十年的往事"(註二)。第三至第六句就是他的往事，是獻給與往事有關的親朋看的。"我信道教，但有時也很迷惘，好像莊子那樣，夢見為蝴蝶，醒後，不知自己是夢為蝴蝶，還是蝴蝶夢為我。(註三)"與這些事有關的就是他的道教朋友，尤其是早年在玉陽山一齊學道的。"我也戀愛過，正如望帝的風流，可惜沒有結果"。與此類事有關的人包括情人道姑宋真人、情敵永道士、破解他的詩的一位奇女子。"至於我的事業，有時是辛酸的，正如寶貴的珍珠也帶有淚，有時是興盛的，好比玉生煙一樣"。這類人包括他的胞弟李義叟、上司柳仲郢、恩師的兒子令狐綯、連襟韓瞻、老友溫庭筠等。末二句是勉勵這些親朋。先解釋此二句中的字眼："此情"是相交之情況；"待"是期待，意指將來；義山將死，以往之交情就變成了追憶；"只是"指可惜，與"只是近黃昏"中的"只是"同義；"惘然"原意是神志恍惚，暗示不知所措。此二句的意義是"與你們交往時，我覺得惘然而不知所措，很是可惜，料你們也犯同樣錯誤，我即將死去，與你們的交往將成為你們腦中的回憶，希望你們能由與我交往之錯誤成敗中汲取教訓來生活下去，並多多保重。"顯見"惘然"是全詩最重要的字眼。

(註一)：比較"絃絃掩抑聲聲思，似訴平生不得志。"(琵琶行)

(註二)：五十年是泛指，不是實數。但如要斤斤計較：義山終年四十七歲，死人燈籠報大數，號稱五十！

(註三)：唐朝王室是道教始祖"老子"李耳之後，故此定道教為國教，並且津貼道教。唐朝很多詩人是道教徒，例如李白、王維、李商隱。雖然不算避諱，但有些作者潛意識的不寫老子。老子與莊子是同一家，提莊子就行了，何況義山也是李耳之後，唐朝之遠戚。他的許多詩與道教有關，但也有反對迷信的，例如"不問蒼生問鬼神"(賈生)。