

黃山情

胡露施

我之嚮往黃山久矣。總聽人說到黃山如臨仙境，奇峰怪石、松林雲海無一不令人讚嘆。也曾讀一關於登黃山的文章，說是：「遊者百不得一焉，蓋山徑崎嶇，弱者不能往，山供澹泊，饑者不欲往，且獨行則孤而無援，招侶則紛而難給。」當然現在條件已大大改觀，再也不是隱者避世之地。但亦未想到終有一天會登黃山。去年秋天，方德權問到我們美西同學有沒有出遊的打算，他非常想去黃山。我有機會在我們美西同學聚會中提出，很有幾個同學響應，何汝顯、王曦光已於年前去過，還興致勃勃地想再去，我想到這是最後的一次機會，我的年齡不允許我再有任何幻想“以後”才去登百步雲梯。於是馬上着手找旅行社詢問情況，行程已初具規模後，輝社同學及親朋聞之紛紛表示不失良機，要安排好俗務，與好友們作一次山水之遊。我沒有甚麼辦事能力，在與旅行社交涉之中，常使自己受到制約而事倍功半。這時翁希傑夫婦出來幫忙，使事情有了很大的轉機，我對他們真是又感激又佩服。往後整個旅程中愉快順利，多得他們夫婦從中做了很多細緻而不可缺的工作。平時翁希傑給人隨和笑嘻嘻的感覺，而太太葉秀瑜更覺斯文秀靜，想不到他們做事如此有魄力。

一切決定之後，我一定要克服“弱者不能往”的難關。過去我的腰一直有毛病，不能遠行，一兩年前又激發了一次所謂坐骨

神經痛。若我在旅途中不能同行，勢必拖累整個團的進程。好在到起程之時還有半年的功夫，我決定鍛練我的腰和腿。如此每天多做運動，多走路，精神狀態非常好。想起可以和好些久別的同學在一起度過兩個星期的假期，內心非常激動。現在回想起來，黃山之行之最難忘的一次經歷，我不再是慫慫不振的病君，我們的伴侶不但不會“紛而難給”，而且互相照顧，樂在其中，彼此友誼的增進和了解，不是我三言兩語可以形容。

何汝顯是這次旅行組織的中堅份子，可惜在臨上飛機前的幾小時因岳母病情惡化而取消行程，至為惋惜。五六年前，當中國初期興起中外合資之風時，那時何汝顯是我的上司，公司決定與四川省成都郊區的都江堰市成立合資公司，推廣我公司的產品。那時我們邀請了在武漢市化學研究所任總工程師的龔懷京做我公司在中國的代理人。在中美雙方簽約時，我與何汝顯及龔懷京有機會在四川相敘三天。此後何汝顯又多次到四川協助培訓技術人員及開展業務。何汝顯雖然原則性很強，但個性開朗樂觀隨和，任何活動如登山、游泳、跳舞、唱歌樣樣精通，積極參與，說話又幽默，時時使人捧腹，在那裡被譽為“老頑童”。龔懷京則辦事認真，性格剛正不阿，絕不接受任何不正道的交易，討論問題時又常常固執己見，被譽為“老頑固”。老頑童與老頑固合作無間，給

合資公司帶來很大的生機，彼此的友誼自比中學時更上一曾樓。可惜後來都江堰市的領導層大換班，政治因素太多而終止這間合資公司，龔懷京重回到武漢當他的工程師去了。這次黃山之行，何汝顯力邀龔懷京參加，經多翻周折，龔懷京終於成行，而汝顯則臨時取消而緣慳一面。

我們是從蘇州乘坐夜間火車去黃山的。過去對中國火車的擠迫及不講衛生深有體會，但這次乘坐的軟臥車廂，四個人一個房間，整潔舒適，我們夫婦與林文鑛夫婦共佔一室。可惜晚上行車完全看不到車外景色，於是同學們紛紛“串門”去了。蕭沛錕、鄭國輝、李澤洲、趙文權、翁希傑、龔懷京等來到我們室，有站有坐，談笑甚歡，主要是談輝社離校四十五周年慶祝活動如何搞好，使這些年逐漸濃厚的同學情誼推向一個新階段。大家各舒己見，非常活躍，若不是有機會乘這次火車，如何可以這樣促膝談心、真誠相見呢？這樣聊了一個多小時大家才回到自己的臥室去安寢。那時因為火車的冷氣被關掉，在小臥室中空氣流通不好，非常悶熱，實在難以入睡。火車過了蕪湖車站，只見龔懷京氣喘喘跑來，遞給每家一條毛巾，他說：「想必你們都沒有帶毛巾，就是有也放在行李箱了，我在車站上買了一些毛巾，跑着回來，差點誤了火車。」真是及時雨。即時去洗了一下臉，就清爽多了。清晨四點多鐘，火車到了黃山站，於是開始了我們旅程中的精彩的一頁。這一夜坐火車，很少有

人睡得安穩，就算是人生中的另一個點綴吧。偶而有一兩個不眠之夜，或者才顯得出生活的多姿多彩。

在黃山的幾天，天氣清朗，並無雲霧繚繞，若隱若現的仙境無從追尋。但一下置身於環山中，夾雜着清翠的林木及林間盛開的花朵，使人心情非常的暢快開朗，我們是乘纜車到達黃山上稱為白鵝嶺地方。行李多的或重的都由挑夫挑到我們下榻的北海旅館去，一個矮小壯實的年輕婦女扁擔上一邊挑起不下十個行李包，飛快的消失在人群中，真使我們中這些六尺鬚眉咋舌。在黃山，每天的供給品都是靠這些挑夫從山下一步一步的挑到山上去。他們有的說擔子有二百斤重，有的說一百多斤，不由人不折服。我和林文鑛在中國讀書時都曾經歷過非常艱苦的勞動鍛煉。文鑛說他起碼可以挑起一百斤在山路上行走，我也記得曾經赤着腳挑着幾十多斤的東西飛快的走在狹窄的田埂上，擔子壓在肩上是絕不可以慢走的，這樣只會更吃力，一旦不小心在田埂上跌下來，要爬起來挑起擔子再走，更是不可想像。培正出來不久的我們這些嬌嬌學子，徒有一腔熱血，真



正去現實中鋤泥挑擔，其艱苦程度，若不是

親歷其境，極難體會。這種“捱過苦”的共同經歷，和林文鑛在談笑中來回味，真不知是苦是甜。

到達旅館之後，匆忙安頓，即開始午膳，不算佳餚，啤酒暖暖的沒有冰過，但總算不會有“澹泊”的感覺，眾人照例是風捲殘雲，相信情緒高漲遮掩了一切的不足。飯後稍事休息，就開始向光明頂山峰進發。光明頂是黃山三大主峰之一。另外兩個是天都峰和蓮花峰，都在一千八百公尺以上，聽說最為險峻的是天都峰，周榮超等幾個年輕健兒紛紛向導遊打聽何時登天都峰，但導遊說天都峰今年關閉，無法前往。只得悵然作罷。在去光明頂的山路上，開始還可以大隊人馬在一起，魚貫而行，不到半個小時，便稀稀落落只是三五成群，山路上雖然都鋪了很好的石級，但因坡度大，距離長，沒多久就都上氣不接下氣，需要站着歇步了。我不斷往嘴裡塞甘草片，林文鑛則提醒“要調整呼吸”，他是一個內向的人，常顯得沉默寡言，只見他不緩不急，拾級而上，此時此刻，絕無退縮之地，只有跟上去。或者我們是最後一批到達光明頂。山上地平且廣，非常開闊，終於可以好好坐一坐了。這時微風習習吹來，環視群峰丘壑，天地之大，盡收眼底，真覺得無比舒暢，我們是那不畏艱苦，到達



等候日落

頂峰的人。留一個紀念吧，再來這裡的機會是絕無僅有了。

經過了昨晚在火車上的一個不眠之夜，繼而攀登上高聳聳入雲的光明頂峰，帶着興奮過後的疲累心情，邊聊天邊看風景，就走到了丹霞峰，三三兩兩

地坐在石級處，等待看日落。我在三藩市也經常到海邊去看日落，但沒有這次心情如此恬靜。日落並沒有我在照片看到的滿天彩霞，但紅日慢慢地隱落在群山中使人有一種滿足的感覺。人的一生，有起有落，如日中天，驕陽似火，自是得意之時；日落黃昏，寂然隱退，未必是件可悲之事。第二天清晨四點鐘又被電話叫醒去看日出。五月的黃山拂曉，仍然極其寒冷，旅館中給預備的羽絨外套，還算乾淨，於是穿了隨着大伙登上清涼台去看那冉冉升起的日出。

到了黃山每個人都會驚異那多姿的奇峰怪石，峰石之如人如物，隨人比擬，實在是以為人則人，以為獸則獸。我最喜歡的是那仙人對奕及站在後面的丞相觀棋，那猴子觀海也使人覺得甚是可愛。而那些懸崖峭壁或巨石隙中挺拔出來的勁松，尤其使人感嘆，他們造型完美，生命力又是如此的強勁，長年累月，不避險阻，不懼風霜挺立在

那裡，使人敬服，當導遊把我們領進魔幻景區時，黃山的奇偉壯觀，則好似把我們的遊興推向高潮。我曾看一篇文章，談到桂林山水與黃山風景孰優孰劣，作者認為桂林猶如小夜曲，而黃山則是交響樂。比喻得非常貼切。現在身臨其中，真有一種氣勢磅礴、雷霆萬鈞的感覺，又像夢一樣，無一不是景。這裡因為是新開闢的風景區，遊人稀少，極目之內只有我們同學，所以倍覺親切，大家談談笑笑，走走停停，世外桃園想來也不過如是。這裡也要走很陡峭的山路，有時甚至是一面依絕壁，一面臨深淵，要非常小心，因為景物秀美，目不暇接，故沒有登光明頂那種只見無盡梯級的艱辛感覺。很快便到了谷底，抬頭上望，又使人大吃一驚，原來我們是從這麼高的山頂上下來的，還有很長的路才能回去啊！這時若有人說以前必有仙人在此居住，我是一定相信的，我確實到了仙境了。不過，我不喜歡“魔幻”的名稱，若是“蓬萊”就更好了。

在黃山的行走攀登，不可說不累，但不覺得苦，也許是受到不少鼓舞。鄭乃良老師和他的姐姐淑芬姐，實在是我的師表。上黃山前，很多人都在山下買了拐杖助行，但平時也需要拐杖走路而有勇氣去黃山的，相信是少之又少了。鄭老師膝關節嚴重磨損，經常疼痛，必須仰仗拐杖走路，在黃山他對風景的喜愛可說是到了忘我的境地，當然也是他的毅力在支持着，使他大部份的時間與

我們在一起，走在那崎嶇的山路上。淑芬姐比我們大十幾歲，身體非常瘦弱，這次旅行與我們初次相識，卻相處非常融洽，待人熱情又謙虛，在山路上行走，絕不落後於我們，真慶幸有這樣一位團友。江達信本要與我們一起旅行的，臨時卻因身體不適只得太太陳御蓮與我們同行。御蓮與東部的同學本是十分熟落，現在與其他同學一點也不生疏，登黃山，她算是我們的女中豪傑，情緒是那麼高漲，總是走在前頭，顯得很輕鬆的樣子，使我羨慕不已。還有梁果行，我看得出來那時他的身體很差，走路步履維艱，但他是一個非常看重同學情誼的人，他不會放棄這個機會與三十多位同學和朋友在一起，有時我看到他真是走不動了，就在山下等候我們，使我有點難過，不知如何形容自己的心情，想起他曾是跑馬拉松的健將，是玩五形拳的好手，這時他的精神壓力，是可想的。鄭老師、淑芬姐、梁果行都在我前面走着，我覺得精神為之一振，我要跟上他們。

很快黃山之行就要結束了，龔懷京就要和我們分別了，都有些依依不捨之情，多數同學自畢業之後和他初次重逢，真有點恍如隔世之感，人生多變，或許再見的機會還多呢，請珍重！我知道若我自己登黃山，那真正是“孤而無援”，根本不敢想像的，現在有大家的鼓舞，黃山歸來，好像完成一件人生的巨作。我要多謝與我同行的好友。